Dokumentacija za nadmetanje

Javni, opći, u jednom stupnju, anonimni, anketni, I. stupnja složenosti

**U R B A N I S T I Č K O – A R H I T E K T O N S K I N A T J E Č A J**

**za izradu urbanističko-arhitektonske podloge za izradu**

**UPU „ŠRC KORANA“**

oznaka iz Plana nabave Raspisivača natječaja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ARHITEKTONSKE I SRODNE USLUGE - PROJEKTNA DOKUMENTACIJA - PRIJAVA PROJEKTA CPV: 71200000-0

**U V J E T I N A T J E Č A J A**

Registarski broj natječaja Hrvatske komore arhitekata:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zagreb, veljača 2020.

**GRAD KARLOVAC**

raspisuje, a

**UDRUŽENJE HRVATSKIH ARHITEKATA (UHA)**

provodi

**URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKI NATJEČAJ**

za izradu urbanističko - arhitektonske stručne podloge za izradu

UPU „ŠRC KORANA“

**UVJETI NATJEČAJA**

SADRŽAJ

I. Opći uvjeti natječaja

II. Dokumentacija

III. Rokovi natječaja

IV. Nagrade

V. Ocjenjivački sud

VI. Sadržaj natječajnog rada

VII. Kriteriji za analizu i ocjenu natječajnih radova

VIII. Oprema natječajnog rada

IX. Dopustivost varijanti radova

X. Završne odredbe

PRILOG 1 Formular za omotnicu 'AUTOR'

|  |  |
| --- | --- |
| **I.** | **OPĆI UVJETI NATJEČAJA** |
|  |  |
| **1.1.** | **RASPISIVAČ I INVESTITOR** natječaja je  Grad Karlovac, Banjavčićeva 9, Karlovac  OIB: 25654647153  telefon: 047/628 102  e-mail: damir.mandic@karlovac.hr  internetska adresa: [www.karlovac.hr](http://www.karlovac.hr)  odgovorna osoba: gradonačelnik Damir Mandić |
|  |  |
| **1.2.** | **PROVODITELJ I ORGANIZATOR** natječaja je Udruženje hrvatskih arhitekata (UHA)*,* Zagreb, Trg bana Josipa Jelačića 3/1, koje zastupa predsjednica Maja Furlan Zimmermann  OIB: 01152649489  telefon: 01/4816 151  e-mail: tajnistvo@uha.hr  odgovorna osoba: Maja Furlan Zimmermann |
|  |  |
| **1.3.** | **IZRAĐIVAČ NATJEČAJNOG ELABORATA**  Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu,  Kačićeva 26, 10000 Zagreb |
|  |  |
| **1.4.** | **VRSTA NATJEČAJA**  Javni, opći, u jednom stupnju, anonimni, anketni, I. stupnja složenosti za izradu urbanističko-arhitektonske podloge za izradu UPU „ŠRC Korana“ |
|  |  |
| **1.5.** | **REGISTARSKI BROJ HRVATSKE KOMORE ARHITEKATA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Natječaj se provodi prema Pravilniku o natječajima s područja arhitekture, urbanizma, unutarnjeg uređenja i uređenja krajobraza (NN 85/14) čijih su se odredbi svi sudionici natječaja dužni pridržavati |
|  |  |
| **1.6.** | **PREDMET NATJEČAJA** je izrada urbanističko-arhitektonskog rješenja za uređenje područja „ŠRC Korana“. Nagrađeni radovi koristit će se kao stručne urbanističko-arhitektonske podloge za izradu Urbanističkog plana uređenja "ŠRC Korana". |
|  |  |
| **1.7.** | **CILJ PROVEDBE JAVNOG NATJEČAJA**  Osnovni cilj javnog natječaja je dobiti najbolje idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje uređenja prostora „ŠRC Korana“ koje će u programskom i oblikovnom smislu adekvatno vrednovati lokaciju na desnoj obali Korane u središtu grada Karlovca.  Posebni ciljevi su sljedeći:  - urbanistička zamisao rješenja koje uspostavlja odnos sa širim kontekstom stvarajući novi identitet grada Karlovca u prostornom i programskom smislu  - oblikovanje u skladu s prostorno-planskom dokumentacijom, konzervatorskim i krajobraznim smjernicama zadanim Programom za provedbu javnog natječaja  - optimalno korištenje lokacije s minimalnom izgradnjom koja je uklopljena u pejsaž (kao dio kulturnog krajolika)  - uspostava kvalitetnog odnosa postojeće i nove gradnje  - kvalitetno prometno povezivanje s gradskim prometnim sustavom, zadovoljavanje parkirališnih potreba, te priključenje građevina na sustav komunalne infrastrukture prema posebnim uvjetima nadležnih komunalnih službi  - u svrhu racionalne upotrebe i uštede energije moguće je predvidjeti alternativne izvore energije, pri ćemu se prednost daje obnovljivim izvorima koji nemaju negativan utjecaj na okolinu  Radi ispitivanja optimalnih mogućnosti iskorištenja predmetne lokacije, a u skladu s odredbama GUP-a Grada Karlovca (Glasnik Grada Karlovca br. 14/07, 06/11, 08/14), ovim Programom su, na temelju analize prostora, utvrđene osnovne programske smjernice za izradu urbanističko-arhitektonskog rješenja za uređenje područja „ŠRC Korana“ u Karlovcu. |
|  |  |
| **1.8.** | **PRAVO SUDJELOVANJA**  Pravo sudjelovanja u svojstvu autora ima jedna ili više stručnih fizičkih osoba. Sposobnost natjecatelja je zadovoljena kada je barem jedan od autora natječajnog rada ovlašteni arhitekt i/ili ovlašteni arhitekt urbanist. Ostali autori mogu biti ovlašteni arhitekti, ovlašteni arhitekti urbanisti, dipl. ing. arh., mag. ing. arch. ili studenti arhitekture.  Natjecatelj može za izradu natječajnog rada angažirati i druge stručnjake specijaliste u pojedinom području, ali se oni ne smatraju autorima natječajnog rada.  Svaki od natjecatelja, pojedinac ili grupa, ima pravo sudjelovanja na ovom natječaju samo s jednim radom. Osobe koje su sudjelovale u izradi jednog od natječajnih radova ovog natječaja kao suradnici ne mogu predati natječajni rad samostalno.  Kao natjecatelji na natječaju ne mogu sudjelovati zaposlenici Raspisivača, zaposlenici Provoditelja u slučaju da je provoditelj pravna ili fizička osoba - ured ovlaštenog arhitekta, Voditelj natječaja, zamjenik Voditelja natječaja, članovi Ocjenjivačkog suda, zamjenik članova, tajnica natječaja, članovi tehničke komisije, izrađivač natječajnog elaborata, kao i njihovi suradnici i srodnici u prvom i drugom koljenu, kao i svi ostali koji bi narušili ravnopravnost natjecatelja ili neovisno odlučivanje Ocjenjivačkog suda. |
|  |  |
| **1.9.** | Oglas o raspisu i rezultatima Natječaja objavljuje se u dnevnom tisku, a obavijest o raspisu i rezultatima natječaja Provoditelj dostavlja udrugama arhitekata i Hrvatskoj komori arhitekata.  U skladu s odredbama članaka 328. Zakona o javnoj nabavi („Narodne novine“, broj 120/16, u daljnjem tekstu: ZJN) poziv na natječaj i obavijest o rezultatima natječaja stavit će se na raspolaganje svima koji su zainteresirani za sudjelovanje u natječaju, na način da se Poziv na natječaj uz prethodnu objavu na stranicama Elektroničkog oglasnika javne nabave RH u Narodnim novinama, objavljuje isti dan bez odgode na mrežnim stranicama Raspisivača: www.karlovac.hr i na mrežnim stranicama Provoditelja natječaja: www.uha.hr. |
|  |  |
| **1.10.** | Natječaj se provodi u skladu s Poglavljem 2, člancima 327., 328., 329., 330 i 331. ZJN 2016, ostalim odredbama ZJN 2016, koje se primjenjuju na projektni natječaj te odredbama Pravilnika o natječajima s područja arhitekture, urbanizma, unutarnjeg uređenja i uređenja krajobraza („Narodne novine“, broj 85/14, u daljnjem tekstu: Pravilnik) Hrvatske komore arhitekata, ukoliko iste nisu u suprotnosti sa ZJN 2016. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **II.** | **DOKUMENTACIJA** |
|  |  |
| **2.1.** | Natječajni elaborat Raspisivač stavlja natjecateljima na raspolaganje u digitalnom obliku u Elektroničkom oglasniku javne nabave RH u Narodnim novinama (EOJN) te na mrežnim stranicama provoditelja natječaja www.uha.hr, natječajna dokumentacija nalazi se na sljedećoj poveznici: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Izrađivač natječajnog programa:  Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  Kačićeva 26, 10 000 Zagreb  Stručni tim na izradi natječajnog programa:  prof.dr.sc. Krunoslav Šmit, dipl.ing.arh.  Ines Mravunac, mag.ing.arch. |
|  |  |
| **2.2.** | Natječajni elaborat u digitalnom obliku u odgovarajućem formatu sastoji se od:  **A. UVJETA NATJEČAJA KOJE SU UTVRDILI RASPISIVAČ I PROVODITELJ**  **NATJEČAJA**  **B. NATJEČAJNOG PROGRAMA ZA PROVEDBU NATJEČAJA:**  TEKSTUALNI DIO  1. UVOD  2. CILJ PROVEDBE NATJEČAJA  2.1. Osnovne programske smjernice za uređenje prostora    3. KONTEKST  3.1. Lokacija  3.2. Postojeće stanje  3.3. Zaštita prostora  3.4. Strategije i ostale stručne podloge i projekti – izvod  4. PROSTORNO-PLANSKA DOKUMENTACIJA – IZVOD  5. KONCEPT  5.1. Urbanistička zamisao - mjerilo grada  6. PROGRAM  6.1. Obavezni dio programa  6.2. Slobodni dio programa  6.3. Opće smjernice za planiranje i projektiranje  6.4. Konzervatorske smjernice  6.4. Brojčani parametri za planiranje i projektiranje  II. GRAFIČKI DIO  1. POLOŽAJ LOKACIJE U ŠIREM GRADSKOM PROSTORU 1:20000  2. DIGITALNA ORTOFOTO KARTA (DOF) - OBUHVAT NATJEČAJA 1:5000  3. TOPOGRAFSKA KARTA - OBUHVAT NATJEČAJA 1:5000  4. KATASTARSKA KARTA - OBUHVAT NATJEČAJA 1:5000  5. GENERALNI URBANISTIČKI PLANA GRADA KARLOVCA - IZVOD  5.1. Korištenje i namjena prostora  5.2. Mreža gospodarskih i društvenih djelatnosti  5.3. Prometna i komunalna infrastrukturna mreža  5.3a. Cestovni i željeznički promet  5.3b. Vodnogospodarski sustav - korištenje voda  5.3c. Vodnogospodarski sustav - zaštita i uređenje voda  5.3d. Energetski sustav - elektroenergetski sustav  5.3e. Energetski sustav - toplovodni sustav i plinoopskrbni sustav  5.3f. Pošta i telekomunikacije  5.4. Uvjeti za korištenje, uređenje i zaštitu prostora  5.4a. Zaštita prirode i krajobraza  5.4b. Zaštita kulturnog naslijeđa  5.4c. Područja posebnih ograničenja i mjera uređenja - uvjeti korištenja  5.4d. Područja posebnih ograničenja i mjera uređenja - mjere zaštite  5.5. Obveza izrade dokumenata prostornog uređenja  6. EKOLOŠKA MREŽA NATURA 2000 - IZVOD  7. FOTODOKUMENTACIJA |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **III.** | **ROKOVI NATJEČAJA** |
|  |  |
| **3.1.** | Početak natječaja je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ godine. |
|  |  |
| **3.2.** | Natjecatelji imaju pravo dostaviti pitanja do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ godine. |
|  |  |
| **3.3.** | Pitanja se dostavljaju e‐mailom na adresu provoditelja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pisani odgovori bit će objavljeni u Elektroničkom oglasniku javne nabave RH u Narodnim novinama (EOJN), i na www.uha.hr do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ godine. |
|  |  |
| **3.4.** | Rok predaje natječajnih radova je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ godine do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ h, na adresi Provoditelja natječaja u Zagrebu, Trg bana Josipa Jelačića 3/1, bez obzira na način dostave. |
|  |  |
| **3.5.** | Očekivani završetak rada Ocjenjivačkog suda je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ godine |
|  |  |
| **3.6.** | Obavijest o rezultatima natječaja bit će dostavljena svim natjecateljima putem e-maila, najkasnije osam (8) dana od završetka rada Ocjenjivačkog suda i svakom natjecatelju biti dostavljena preslika zapisnika.  Rezultati Natječaja bit će objavljeni u dnevnom tisku te na web stranici Udruženja hrvatskih arhitekata www.uha.hr. |
|  |  |
| **3.7.** | Izložba natječajnih radova održat će se u roku do 30 dana po završetku rada Ocjenjivačkoga suda. O datumu i lokaciji održavanja izložbe svi natjecatelji će biti obaviješteni putem e-maila. |
|  |  |
| **3.8.** | Radove koji nisu nagrađeni natjecatelji su dužni podići u roku do 15 dana od dana završetka izložbe, nakon kojeg roka raspisivač i provoditelj ne odgovaraju za radove. |
|  |  |
| **IV.** | **NAGRADE** |
|  |  |
| **4.1.** | Određuje se nagradni fond u ukupnom iznosu od 190.000,00 kuna neto, odnosno cca 266.071,39 bruto (bez PDV-a)\*. |
|  |  |
| **4.2.** | Radovima koji su stručno izrađeni i odgovaraju uvjetima određenim ovom dokumentacijom za nadmetanje Ocjenjivački sud će dodijeliti nagrade kako dalje slijedi:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Nagrada** | **Broj nagrada** | **Neto iznos** | **\*Bruto iznos** | | 1. nagrada | 1 | 76.000,00 kn | 106.428,56 kn | | 2. nagrada | 1 | 47.500,00 kn | 66.517,85 kn | | 3. nagrada | 1 | 28.500,00 kn | 39.910,71 kn | | 4. nagrada | 1 | 22.800,00 kn | 31.928,57 kn | | 5. nagrada | 1 | 15.200,00 kn | 21.285,71 kn | |
|  | \*Procijenjeni bruto iznosi odnose se na autorske naknade i poreze, ukoliko se isplata vrši temeljem ugovora o autorskom djelu. Za obveznike PDV-a na neto iznos obračunat će se PDV. |
|  |  |
| **4.3.** | Raspisivač će nagrade natjecateljima i naknade članovima radnog tijela isplatiti u roku do 30 (trideset) dana od dana donošenja Odluke ocjenjivačkog suda o nagrađenim radovima. |
|  |  |
| **4.4.** | Ocjenjivački sud će dodijeliti nagrade prema konačnom rangu radova. |
|  |  |
| **4.5.** | Nagrade koje natjecateljima dodjeljuje Ocjenjivački sud u skladu s Uvjetima natječaja natjecateljima plaća Raspisivač temeljem ispostavljenog računa sukladno zakonskim propisima ili temeljem Ugovora o autorskom djelu. |
|  |  |
| **4.6.** | Ocjenjivački sud može pojedinim radovima dodijeliti pisano priznanje. |
|  |  |
|  |  |
| **V.** | **OCJENJIVAČKI SUD** |
|  |  |
|  | Za ocjenu radova imenovan je Ocjenjivački sud u sastavu od 5 (pet) članova:  Članovi OS-a:   1. dr.sc. Ana Hranilović Trubić, dipl.ing.građ. – predstavnica Raspisivača 2. Ivona Jerković, dipl.ing.arh. – predstavnica Provoditelja 3. Nikolina Maradin, dipl.ing.arh. – predstavnica Raspisivača 4. Toma Plejić, dipl.ing.arh. – predstavnik Provoditelja 5. dr.sc. Krunoslav Šmit, dipl.ing.arh. – predstavnik Provoditelja   Zamjenik:  Nikola Fabijanić, dipl.ing.arh.  Tehnička komisija:  Luka Lipšinić, mag.ing.arch.  Martina Stjepandić, mag.ing.arch.  Tajnica natječaja:  Margareta Luša Jurić, dipl.ing.arh. |
| **VI.** | **SADRŽAJ NATJEČAJNOG RADA**  Sudionici Natjecatelji prema priloženom Programu i Uvjetima natječaja izrađuju idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje koje sadrži priloge i to:  1. GRAFIČKI PRILOZI  2. TEKSTUALNO-GRAFIČKO OBRAZLOŽENJE NATJEČAJNOG RADA |
|  |  |
| **6.1.** | **1. GRAFIČKI PRILOZI:**  1.1. Shema koncepta urbanističkog rješenja uređenja i integriranja  područja “ŠRC Korana” unutar šireg prostora grada  1.2. Plan namjene površina MJ 1:5000  1.3. Prikaz prostornih cjelina - zahvata u prostoru - s osnovnim  urbanističkim parametrima MJ 1:5000  1.4. Idejno urbanističko-krajobrazno rješenje MJ 1:2000  1.5. Urbanističko-arhitektonska rješenja karakterističnih  prostornih cjelina, građevina te igrališnih, rekreativnih i  boravišnih prostora MJ 1:1000  1.6. Dva obavezna prostorna prikaza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  ostali prostorni prikazi po izboru |
|  |  |
| **6.2.** | **2. TEKSTUALNO-GRAFIČKO OBRAZLOŽENJE NATJEČAJNOG RADA:**  2.1. Obrazloženje koncepta urbanističko-arhitektonskog i krajobraznog rješenja  2.2. Opis funkcionalnih i oblikovnih specifičnosti i materijala s obzirom na  principe održivosti u izvedbi, održavanju, korištenju i upravljanju  2.3. Bilans namjene površina  2.4. Popis urbanističkih parametara za pojedinačne prostorne cjeline  prikazane u grafičkom prilogu 1.3  Tekstualni dio osim opisa rada/ obrazloženja koncepta treba sadržavati:  - popis svih priloga natječajnog rada  - umanjene sve grafičke priloge natječajnog rada (A3)  - sve ostalo u relaciji prema kriterijima ocjenjivanja |
|  |  |
| **6.3.** | Ostali predani prilozi natječajnog rada neće se razmatrati u postupku rada Ocjenjivačkog suda. |
|  |  |
|  |  |
| **VII.** | **KRITERIJI ZA ANALIZU I OCJENU NATJEČAJNIH RADOVA** |
|  |  |
| **7.1.** | Iz Natječaja će se isključiti radovi koji nisu izrađeni u skladu s Programom i Uvjetima Natječaja odnosno:  a/ Predani poslije roka navedenog u ovim Uvjetima Natječaja,  b/ Koji ne sadrže priloge navedene u ovim Uvjetima Natječaja,  c/ Čija oprema rada nije u skladu s ovim Uvjetima Natječaja,  d/ Koji nisu u skladu s prostornim planom, Programom i ostalim uvjetima Natječaja.  Pored usklađenosti rada s uvjetima raspisa, u pogledu sadržaja, rokova i obaveznih priloga pri ocjenjivanju radova Ocjenjivački sud će posebno valorizirati:  - zadovoljenje prostornog programa;  - kvalitetno prostorno - oblikovno rješenje u odnosu na širi i uži urbani kontekst;  - funkcionalnost i fleksibilnost korištenja prostora;  - prepoznatljivost urbanističko-arhitektonskog koncepta te estetske i oblikovne  kvalitete rješenja;  - kreativnost i arhitektonski doprinos oblikovanju  - ekonomičnost, izvodljivost i energetsku učinkovitost u izgradnji i održavanju  - mogućnost realizacije u etapama / fazama. |
|  |  |
|  |  |
| **VIII.** | **OPREMA NATJEČAJNOG RADA** |
|  |  |
| **8.1.** | Propisuje se format A1 (594x841 mm), vertikalno ('*portrait'*), nekaširano, za sve grafičke priloge uz upotrebu minimalnog mogućeg broja listova koji su potrebni za razumijevanje rada, a najviše do sedam (7) listova. |
|  |  |
| **8.2.** | Grafičko-tekstualni dio predaje se uvezan na formatu A3, u 3 (tri) primjerka.  Treba sadržavati popis svih priloga i sve umanjene grafičke priloge natječajnog rada. |
|  |  |
| **8.3.** | Svi dijelovi natječajnog rada predaju se na hrvatskom jeziku i latiničnom pismu. |
|  |  |
| **8.4.** | Svi se prilozi dostavljaju bez šifre, potpisa ili slično, jer će pri otvaranju biti označeni šifrom. Redni broj pod kojim je natječajni rad zaprimljen nije šifra rada.  Ukoliko se natječajni rad šalje poštom, a iz formalnih razloga zaprimanja rada potrebno je navesti pošiljatelja, ime, prezime, naziv i adresa koji su dani ili napisani na omotu natječajnog rada pod „pošiljatelj“ ne smiju u imenu, prezimenu, nazivu niti adresi biti isti s bilo kojim od tih podataka vezano na autora natječajnog rada niti upućivati na autora natječajnog rada. |
|  |  |
| **8.5.** | Svi grafički i tekstualni prilozi predaju se obvezno i na CD ili DVD mediju u PDF formatu, svih grafičkih priloga u mjerilima printanih plakata kao i DOC ili DOCX datoteke tekstova. Zbog objave natječajnog rada na web stranicama, moli se sve grafičke priloge pripremiti u jpg formatu minimalne veličine dulje stranice plakata 2500 pixela. |
|  |  |
| **8.6.** | Sukladno članku 62. ZJN 2016, rad se predaje u papirnatom obliku sukladno članku 60. stavak 1. točke 3. i 4. ZJN 2016.  Rad se predaje u anonimno u zapečaćenom omotu, a sadrži i 2 (dvije) zasebne, zapečaćene, neprozirne omotnice: ‘AUTOR’, ‘ADRESA ZA OBAVIJESTI’.  Svaka pojedina omotnica sadrži sljedeće podatke: |
| **A)** | **OMOTNICA S NATPISOM „AUTOR“ sadrži:**  **1. Ispunjeni obrazac** u privitku (Prilog 1) od strane svih autora te suradnika i  stručnjaka uključenih u izradu natječajnog rada sa sljedećim podacima:  a) za isplatu autoru/ima s područja Republike Hrvatske:  - ime/imena svih autora te suradnika i stručnjaka uključenih u izradu natječajnog rada  uključujući OIB i JMBG s adresama, e-mail adresama i brojevima telefona;  - naziv porezne uprave kojoj se plaća porez;  - broj i naziv banke te broj žiro računa; IBAN; vrsta poreznih obveza koje treba podmiriti; izjavu o poslovanju u sustavu PDV-a;  - izjava o podjeli nagrada u postocima (vlastoručno potpisana od svih autora  natječajnog rada te suradnika i stručnjaka uključenih u njegovu izradu). Ukoliko je više osoba sudjelovalo u izradi natječajnog rada, sve osobe koje su navedene na ovom formularu dužne su vlastoručno potpisati izjavu.  b) za isplatu autoru/ima izvan Republike Hrvatske:  - ime/imena autora suradnika i stručnjaka uključenih u izradu natječajnog rada  uključujući adresu, e-mail adresu i broj telefona;  - broj putovnice;  - punomoć odvjetnika za izvadak OIB-a;  - broj i naziv banke, te broj žiro-računa, SWIFT, IBAN;  - izjava o podjeli nagrada u postotcima (vlastoručno potpisana od svih autora  natječajnog rada, te suradnika i stručnjaka uključenih u njegovu izradu). Ukoliko je više osoba sudjelovalo u izradi natječajnog rada, sve osobe koje su navedene na ovom formularu dužne su vlastoručno potpisati izjavu.  c) za isplatu na tvrtku  - ime/imena autora s adresom i brojem telefona;  - naziv tvrtke, te broj žiro-računa, IBAN, MB i OIB;  - izjava autora o isplati honorara na žiro-račun tvrtke, potpisana vlastoručno od svih  autora.  **2. Dokaz o sposobnosti** sukladno točki 1.8: preslika ovlaštenja/članstva u Hrvatskoj komori arhitekata ili odgovarajući dokaz države sjedišta natjecatelja za najmanje jednog člana autorskog tima, preslika diplome.  **3. Izjavu o autorstvu natjecatelja** u kojoj se moraju navesti imena i adrese autora, te suradnika i stručnjaka uključenih u izradu natječajnog rada, uključujući pripadajuće OIB-e. Svojim potpisom na izjavi natjecatelji potvrđuju autorstvo natječajnog rada, tj. da su ovlašteni za predaju istog. |
|  |  |
| **B)** | **OMOTNICA S NATPISOM "ADRESA ZA OBAVIJESTI"** sadrži:  **1. Adresu za dostavu obavijesti** koja sadrži ime, adresu, e-mail adresu i broj  telefona kontakt osobe u vezi povrata rada i eventualnih obavijesti u toku natječaja.  **2. Izjavu kojom se NE pristaje na objavu imena autora** nakon završetka natječaja,  ako rad nije nagrađen. Ukoliko te izjave nema, smatrat će se da autor pristaje na  objavu imena. |
|  | Omotnice A) i B) otvara Ocjenjivački sud. |
|  |  |
|  |  |
| **IX.** | **DOPUSTIVOST VARIJANTI RADOVA** |
|  | Alternativni radovi nisu dopušteni što znači da će se u slučaju da sudionik ili osoba ovlaštena po zakonu za zastupanje gospodarskog subjekta zastupa više od jednog natječajnog rada, radovi tih sudionika će se isključiti. |

|  |  |
| --- | --- |
| **X.** | **ZAVRŠNE ODREDBE** |
|  |  |
| **10.1.** | Raspisivač natječaja ima pravo prema potrebi angažirati kao konzultanta i druge stručne osobe nakon završetka natječaja, ako se za to pokaže potreba. |
|  |  |
| **10.2.** | Sudionik predajom natječajnog rada prihvaća Uvjete natječaja te pristaje na javno izlaganje i publiciranje rada. Sudionik je za vrijeme natječaja dužan držati svoj rad anonimnim, do objave rezultata natječaja i odluke ocjenjivačkog suda o nagrađenim radovima. |
|  |  |
| **10.3.** | Raspisivač i provoditelj natječaja ne odgovaraju za oštećenja natječajnih radova nastala transportom, redovitim radom Ocjenjivačkog suda te postavljanjem izložbe natječajnih radova. |
|  |  |
| **10.4.** | Dokumentaciju priloženu u podlogama Natječaja, sudionici smiju koristiti isključivo u svrhu izrade natječajnog rada. |
|  |  |
| **10.5.** | Sudionik se smatra autorom natječajnog rada i pridržava sva autorska prava u svezi s istim. Raspisivač natječaja dodjelom nagrade stječe vlasništvo samo nad tim primjerkom rada i može ga umnažati za svoje potrebe. |
|  |  |
| **10.6.** | Anketni natječaj se ne provodi kao postupak koji prethodi postupku sklapanja ugovora o javnim uslugama za izradu prostorno-planske dokumentacije sukladno članku 133. stavak 1. i članku 327. stavak 1. Zakona o javnoj nabavi („Narodne novine“, broj 120/16, u daljnjem tekstu: ZJN 2016). |
|  |  |
| **10.7.** | Nakon odabira idejnih rješenja (nagrađeni radovi) koja će služiti kao urbanističko-arhitektonske podloge za izradu Urbanističkog plana uređenja “ŠRC Korana”, sukladno Poglavlju 2, člancima od 327. do 331. ZJN 2016 i ostalih odredbi ZJN 2016, koje se primjenjuju na natječaj te odredaba Pravilnika o natječajima s područja arhitekture, urbanizma, unutarnjeg uređenja i uređenja krajobraza („Narodne novine“, broj 85/14, u daljnjem tekstu: Pravilnik) Hrvatske komore arhitekata, ukoliko iste nisu u suprotnosti sa odredbama ZJN 2016, pristupit će se postupku javne nabave za izradu prostorno-planske dokumentacije.  Usluge izrade prostorno-planske dokumentacije ugovarati će se s odabranim izrađivačem na temelju provedenih otvorenih postupaka javne nabave. |
|  |  |
| **10.8.** | Provoditelj natječaja će, po završetku natječaja, a najkasnije u roku do 30 dana od dana donošenja Odluke ocjenjivačkog suda o nagrađenim radovima u dogovoru s Raspisivačem, pripremiti i osigurati prostor za javnu izložbu svih natječajnih radova na koju će pozvati sudionike/autore i ostale sudionike natječaja te stručnu i građansku javnost te sredstva javnog priopćavanja. |
|  |  |
| **10.9.** | Ovaj natječaj objavljen je u skladu s odredbama ZJN 2016 i odredbama Pravilnika koje nisu u suprotnosti sa ZJN 2016, a kojih su se svi sudionici obvezni pridržavati. Za sve ono što nije regulirano ovom dokumentacijom, primjenjuju se odredbe ZJN 2016. |
|  |  |
| **10.10.** | Svi sporovi koji bi mogli nastati iz ovog natječaja prvenstveno će se rješavati dogovorom, a u slučaju da se ne riješe, u nadležnosti su stvarno nadležnog suda u Karlovcu. |
|  |  |
| **10.12.** | Ovi Uvjeti predstavljaju ugovor između Raspisivača i sudionika. |
| **10.13.** | Ovaj natječaj provodi se na hrvatskom jeziku i latiničnom pismu. |
|  |  |

**PRILOG 1**

FORMULAR ZA OMOTNICU “AUTOR\*” (popunjavaju sudionici)

\*temeljem Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18), članak 9. stavak (1) Autor djela je fizička osoba koja je autorsko djelo stvorila.

**U R B A N I S T I Č K O – A R H I T E K T O N S K I N A T J E Č A J**

**za izradu urbanističko-arhitektonske podloge za izradu UPU „ŠRC KORANA“**

oznaka iz Plana nabave Raspisivača natječaja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Registarski broj natječaja Hrvatske komore arhitekata: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IME I PREZIME / IMENA I PREZIMENA SVIH AUTORA, OIB/ SVIH AUTORA:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ADRESA PREBIVALIŠTA I TELEFON SVIH AUTORA:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.

E-MAIL I TELEFON ZA KONTAKT PREDSTAVNIKA AUTORA:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RASPODJELA NAGRADA U POSTOTCIMA POTPISANA OD SVIH AUTORA NATJEČAJNOG RADA:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

BROJ ŽIRO RAČUNA SVAKOG AUTORA S NAZNAKOM BANKE:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

JE (SU) LI AUTORI OBVEZNICI PDV-a: upisati DA/NE

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OBAVLJA(JU) LI AUTOR/AUTORI SAMOSTALNU DJELATNOST: DA/NE

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IMENA I PREZIMENA SURADNIKA/ADRESA PREBIVALIŠTA I TELEFON/OIB

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VLASTORUČNI POTPISI SVIH AUTORA:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mjesto i datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_